

# L'ARMADA

PRODUCTIONS ●●●

Présente



**Bonjour,**

Tous les paragraphes de ce contrat technique peuvent paraître contraignants, cependant ils garantissent un spectacle de qualité et nous serons bien sûr à votre écoute pour toutes les questions qui seront les vôtres.

Pour ce faire, merci de prendre contact avec le régisseur au plus tôt et nous fournir un maximum d'informations (plan d'accès de la salle, ainsi que les coordonnées et plans d'accès aux lieux d'hébergement et de restauration, les horaires et autres plannings)

Nous décrivons ici les conditions idéales pour le spectacle, mais nous saurons bien sûr nous adapter à vos réalités..

L'organisateur s'engage cependant à respecter tous les termes et n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable de « L'Armada Productions » et du régisseur.

Ce document fait partie intégrante du contrat. Il doit être retourné signé minimum 10 jours avant la date du concert.

## **CONTACTS**

**Booking / Management**

**LACROIX Manon**

[manon.lacroix@armada-productions.com](mailto:manon.lacroix@armada-productions.com)

Tel : 02 30 96 21 45

**Régie de tournée**

**PONDARD Stéphane**

[stephane.pondard@armada-productions.com](mailto:stephane.pondard@armada-productions.com)

Tel : 02 30 96 21 40

**Technicien SON / Régie tour**

**POLLET Alexandre**

[alex.pollet.son@gmail.com](mailto:alex.pollet.son@gmail.com)

Tél : +33 (0)6 84 93 12 21

**Technicien SON remplaçant :**

**TORELLI Antoine**

[antoine.torelli@hotmail.fr](mailto:antoine.torelli@hotmail.fr)

Tél : +33 (0)6 65 30 32 55

# RIDER D'ACCUEIL

## EQUIPE

Les gordon est un musicien polyinstrumentiste qui performe seul. Il est accompagné d'un technicien.

Sur scène, il joue avec des instruments et des pads.

- 1 musiciens : Marc MIFUNE aka LES GORDON
- 1 technicien son Tourman : Alexandre POLLET

Nous sommes donc de **2 personnes** à voyager.

## Voyage et RUN

LES GORDON et son technicien voyagent généralement en train ou avion. Le voyage sera en van si les distances ne sont pas grandes.

Lorsque nous serons en train ou en avion, nous aurons besoin de runs pour nos déplacements.

Merci de prévoir des runs de 2 personnes avec 2 gros bagages (67 x 51 x 37 cm) une guitare et 2 sacs à dos pour nos transferts :

Aéroport – Gare => Lieu du spectacle

Lieu du spectacle => Hôtel

Hôtel => Aéroport – Gare

D'autres runs pourront être prévus, merci de nous contacter pour organiser cela SVP.

Si le ciné-concert a lieu le matin, nous arriverons la veille, merci de prévoir repas et logement en conséquence.

## . LOGEMENT

Prévoir un hébergement pour **2 personnes (à confirmer) en hôtel \*\* ou \*\*\***

2 singles avec petits déjeuners, à proximité du lieu de la gare. (Eviter au maximum les twins SVP). Merci.

Fournir le plan d'accès à l'hébergement ou merci de prévoir un accompagnateur pour s'y rendre.

## ROOMINGLIST:

MARC MIFUNE (Single).

ALEXANDRE POLLET (single) ou ANTOINE TORELLI (remplaçant) (single).

## LOGES

L'organisateur devra fournir une loge chauffée, spacieuse et aménagée, pouvant accueillir au minimum 2 personnes. Elle pourra être fermée à clef et son accès devra être interdit à toutes personnes étrangères à l'artiste et son équipe. Les clefs seront remises au technicien dès son arrivée. S'il n'y a pas de clefs, prévoir une surveillance dès l'ouverture au public. Elle devra être équipée de:

- miroirs.
- une douche avec serviettes, gel douche et shampoing.
- tables, chaises et canapés.
- accès électrique 16 Ampère Europe.
- accès internet avec code wifi disponible dans les loges.

## CATERING

Merci de fournir aussi un catering dans les loges dès l'arrivée du groupe. Il devra être composé de :

- **Café, Thé vert menthe.**
- sodas (bouteilles en verre si possible).
- **Nous amènerons nos gourdes pour l'eau. Merci de prévoir un accès avec de l'eau potable à disposition. Nous économiserons ainsi de nombreuses bouteilles plastiques.**
- **6 Bières 25cl:** locales de préférence seraient appréciées.
- fruits,
- barres chocolatées.
- De quoi se **faire des sandwiches pour la fin de soirée** : pain (type baguette ou pain de campagne), charcuterie, fromage...Si nous devons partir le soir même.

## REPAS

Prévoir un repas chaud et complet pour **2 personnes** (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin, café) le jour du ciné-concert. Si l'heure de passage sur scène est vers 20h30, merci de prévoir le service après le ciné-concert. Dans certaines conditions, nous arriverons la veille au soir. Merci de prévoir un repas si nous arrivons la veille du ciné-concert avant 21H.  
Merci.

# RIDER TECHNIQUE

## PERSONNEL LOCAL REQUIS

Nous vous demandons **2 techniciens expérimentés (1 son et 1 lumière)** pour nous aider dans les manoeuvres de déchargement/chargement et pour l'installation du ciné-concert.

## INSTALLATION

L'écran et le vidéo projecteur seront installés et réglés avant notre arrivée s'il vous plait. Les Gordon a besoin de minimum **1 Heure d'installation** sur la scène : Prévoir **ce temps d'installation pour ajuster le vidéo projecteur en fonction de la source fournie (CF Fiche technique page 7 et 8)**

## BALANCE

Nous avons ensuite besoin de minimum **45 minutes de balance.**

**Chaque organisation de ciné-concert étant différente, il est important de nous contacter pour adapter le temps de balances et installation en fonction de la situation.**

## LINE CHECK

Nous préférons avoir des balances car beaucoup des étapes du montage sont à vérifier. Mais si un linecheck est inévitable :

Nous avons besoin de **1 heure de prémontage** en backstage et **45 minutes de changement de plateau + Ligne check + réglage vidéo.**

## RISERS

**Si il y a des changements de plateau rapide à effectuer, nous aurons besoin de un Rolling Riser (praticables à roulettes) de 3m / 2m.**

**1 x 3m/2m à 20cm de hauteur.** (à jardin de la scène devant l'écran).

Nous y installerons notre backline. Le backline restera en place jusqu'au ciné-concert de Les Gordon.

Si la salle est grande et si l'écran est haut, nous aimons avoir un riser de 3m / 2m à 20cm de hauteur SVP.

Le Riser doit être moquetté et jupés en noir.

La jupe des Risers ne doit pas être transparentes (doubler le coton gratté si possible).

## BACKLINE

Nous venons avec tout le backline en valise soute hors format dont une de plus de 23Kg :

3 x MacbookPro / 2 x HUB USB / 1 x Switch RJ45 1GB.s / 1 x carte son RME Fireface 802 + Flight 2U / 1 x carte son RME Fireface UC / 1 x Launchpad / 1 x MPD 8 AKAI / 1 x MPD 218 AKAI / 1 x stand pad avec 2 extensions / 1 x Korg MS-20 Mini / 1 x stand Korg MS-20 Mini / 1 x guitares électro acoustiques + Etui / 1 x DI Radial. / Câblage plateau XLR et USB / 3 x Adaptateurs sortie vidéos et RJ45 pour MacbookPro / 2 x Peli cases 70cm – 50cm – 45cm.

**Merci de nous prévoir un Stand guitare et un pied de micro SVP car nous ne pouvons pas le transporter faute de place.**

Merci de prévoir un **espace SÉCURISÉ pouvant accueillir notre backline** proche de la scène et accessible depuis les coulisses.

Pour toute question concernant notre installation scénique, merci de contacter le technicien :

Alexandre POLLET:

+33 (0)6 84 93 12 21

[alex.pollet.son@gmail.com](mailto:alex.pollet.son@gmail.com)

## LUMIERES

Nous n'avons pas de technicien lumière se déplaçant avec nous.

Néanmoins nous utiliserons deux sources de lumières pour le ciné-concert.

Merci de prévoir deux arrivées 16 Ampères graduées sur les circuits 1 et 2 de votre grada.

Nous aurons besoin de

- une douche au dessus de l'espace scénique de LES GORDON  
Cet espace se situe à jardin en devant de la scène (CF Fiche technique page 8).
- Une face située en face de Les Gordon (Pont de face à jardin).

Pour réaliser ces lumières nous demandons deux PC 1KW pour les petites salles.

En cas de grandes salles nous demandons deux découpes 1KW. Ces découpes pourront être des 2KW en fonction de la dimension de la salle et de la hauteur des perches. L'expérience et les conseils du technicien lumière d'accueil seront écoutés.

Le technicien son de LES GORDON réalisera les « go » lumières.

Pour cela nous amènerons un contrôleur DMX de 6 canaux et un master. (Stairville DDC-6 LCD DMX Controller)

Merci de fournir une arrivée DMX 3 points à la console son.

# VIDEO

## Vidéo projecteur :

Merci de fournir un vidéo projecteur dont la puissance est adaptée à la salle.

Ce vidéo projecteur devra pouvoir accepter les formats HD 1080p avec une entrée en HDMI ou 1920 x 1080 avec une entrée VGA.

Ce vidéo projecteur devra avoir les réglages de Zoom / Neteté / trapèze et keystone.

Nous diffuserons la vidéo depuis un macbookpro 13 pouce 2010 à la régie son.

Nous fournissons une sortie vidéo HD 1080p ou 1920 x 1080 via :

- adaptateur Mac mini displayport → HDMI
- adaptateur Mac mini displayport → VGA

## Ecran de projection :

Merci de fournir un écran 16/9 ème dont la taille sera adaptée à la dimension de la salle.

Minimum 3m de largeur.

La toile de l'écran devra être en très bon état et propre.

Si le vidéo projecteur est en contre, merci de fournir la toile adaptée.

## Liaison de synchro :

### Ceci est très important :

- **Nous avons besoin d'une liaison RJ45 cat5** entre le plateau (Macbook pro de LES GORDON) et la régie son.

Cette liaison RJ45 est indispensable au ciné-concert car elle réalise la synchronisation de l'image et du son.

Merci de nous prévenir en cas de soucis.

## Liaison vidéo :

Merci de fournir une liaison vidéo HDMI ou VGA reliant la régie son au vidéo projecteur.

# SILMUKKA FICHE TECHNIQUE

La salle devra être équipée d'un système son professionnel, avec SUB, installé et testé avant l'arrivée du groupe. Le système doit être capable d'atteindre 102 dBA sans distorsion en tout point de la salle. Le contrôle du système (EQs et délais) devra être accessible depuis la régie FOH. Merci de préciser si le système passe par un limiteur. La régie sera placée au centre de la diffusion sonore et non sous un balcon.

**FOH :** Nous nous déplaçons avec 2 Macbook pro un Switch RJ45 et une carte son RME fireface UC  
Prévoir les emplacements pour accueillir cela à côté de la console son.  
Merci de prévoir une barquette secteur 16A Europe pour 5 PC.

Console numérique appréciées :  
- Yamaha séries CL / QL  
- Allen & Heath séries D Live / SQ.  
- Digico  
- Midas série Pro.  
- Soundcraft séries VI / SI  
(Merci de ne pas fournir des consoles type Yamaha TF1)

Si console analogique,  
merci de prévoir 4 aux minimums dont 2 aux en Pré-faders / 2 compresseurs type DBX 160A

**Monitor :** Nous effectuerons les retours depuis la console FOH.  
Merci de prévoir un retour avec amplification professionnel 12 pouces minimum type XT 112 HEIL ou PS 15 R2.

**Stage :** Une alimentation électrique PC 16A avec 6 PC Europe  
Un praticable 3m / 2m à une haute de 20cm ou 40cm selon la taille de la salle et de l'écran.  
(Nous pourrons jouer au sol dans les petites salles)

Patch	Instruments	Micro	Comp	Pieds
1	KICK	XLR *		
2	SUB	XLR *		
3	PERCU	XLR *		
4	PERCU	XLR *		
5	SYNTH	XLR *		
6	SYNTH	XLR *		
7	PADS	XLR *		
8	PADS	XLR *		
9	KORG MS-20	XLRI *		
10	GTR DI	Radial DI active *	Comp	
11	VX	SM 58 *	Comp	GP
12	TALK FOH	SM 58 *		
13	FX L	RME FOH *		
14	FX R	RME FOH *		

